

Módulo de instrucción #1: La inmigración
Unidad 3

Primera parte [conceptualizing by naming; conceptualizing by theorizing; analyzing functionally]

Tiempos verbales

Los eventos de los que habla Francisco Jiménez en “Bajo la alambrada” ocurrieron *en el pasado*. ¿Cómo sabemos que fue así? ¿Qué información nos da el autor para que sepamos que está hablando de su pasado? Lee las siguientes oraciones del texto y contesta las preguntas en cada sección. Presta primero atención a los verbos en **rojo** y luego a los verbos en **verde**.

Paso 1: Bajo la alambrada: Verbos en el imperfecto

- La frontera es una palabra que yo a menudo (1) **escuchaba** cuando, siendo un niño, (2) **vivía** allá en México, en un ranchito llamado El Rancho Blanco, enclavado entre lomas secas y pelonas, muchas millas al norte de Guadalajara.
- Yo ni siquiera (1) **sabía** exactamente qué cosa (2) **era** California, pero (1) **veía** que a Papá le (1) **brillaban** los ojos siempre que (1) **hablaba** de eso con Mamá y sus amigos. “Cruzando la frontera y llegando a California, nuestra vida va a mejorar”, (1) **decía** siempre...
- Papá y Mamá nos dijeron a mí y a Roberto, mi hermano mayor, que algún día (3) **íbamos** a hacer un viaje muy largo hacia el norte, cruzar la frontera, entrar en California y dejar atrás para siempre nuestra pobreza.
- Mamá (4) **me llevaba** de la mano, apretándomela fuertemente.

Todos estos verbos están en uno de los tiempos pasados que usamos en español, el **imperfecto**. Este tiempo se usa en general para referirnos a estas ideas en el pasado:

- Descripciones de lugares, el tiempo, personas
- Acciones habituales (que ocurrían todos los días o seguido por un tiempo en particular)
- Acciones en progreso en el pasado (que estaban ocurriendo en ese momento)
- Acciones en el futuro (que estaban por ocurrir pero aún no habían pasado)

Teniendo en cuenta estas descripciones y los ejemplos en la sección anterior, determina qué significado expresan los ejemplos (1), (2), (3) y (4). Explica cómo sabes qué es así. Pon atención a las palabras que aparecen en la misma oración (subrayadas) y que pueden ayudarte.

(1)

(2)

(3)

(4)

I. Ahora lee estas oraciones del texto y determina qué idea expresa el imperfecto en cada una de ellas.

1. Roberto, que **era** cuatro años mayor que yo, **se emocionaba** mucho cada vez que Papá **hablaba** del mentado viaje a California.
2. Fito... **vivía** en una casa con dos recámaras, que **tenía** luz eléctrica y un pozo.
3. Mi tío Mauricio, el hermano de Papá, **solía** llegar con su familia a visitarnos por la noche, después de la cena. Entonces **nos sentábamos** todos alrededor de la fogata hecha con estiércol seco de vaca **y nos poníamos** a contar cuentos mientras desgranábamos las mazorcas de maíz.
4. En una de esas noches, Papá hizo el gran anuncio: **íbamos** por fin a hacer el tan ansiado viaje a California, cruzando la frontera.
5. En las noches, casi no **podíamos** dormir. Los asientos de madera **eran** muy duros y el tren **hacía** ruidos muy fuertes, soplando su silbato y haciendo rechinar los frenos.
6. Me asomé por la ventana y vi que **íbamos** entrando a otro pueblo.
7. A ambos lados de la cerca **había** guardias armados que **llevaban** uniformes verdes. Papá les **llamaba** “la migra”.

II. En base a los ejercicios que has hecho, ¿qué tipo de información nos da el autor cuando usa el imperfecto?

III. Ahora vuelve a mirar los verbos que se conjugan en el imperfecto. ¿Qué dos terminaciones tienen estos verbos? ¿Qué notas sobre la forma en que se escriben?

Paso 2: Bajo la alambrada: Verbos en el pretérito

- a. La (1) **escuché** por primera vez a fines de los años 40, cuando Papá y Mamá (1) **nos dijeron** a mí y a Roberto, mi hermano mayor, que algún día íbamos a hacer un viaje muy largo hacia el norte.
- b. En una de esas noches, Papá (2) **hizo** el gran anuncio... Pocos días después, (2) **empacamos** nuestras cosas en una maleta y (2) **fuimos** en camión hacia Guadalajara para tomar allí el tren. Papá (2) **compró** boletos para un tren de segunda clase, perteneciente a los Ferrocarriles Nacionales de México.
- c. (3) **Viajamos** por dos días y dos noches.

Todos estos verbos están en el otro tiempo pasado que usamos en español, el **pretérito**. Este tiempo se usa en general para referirnos a estas ideas en el pasado:

- Acciones con un principio y fin determinado
- Acciones cortas
- Serie de acciones

Teniendo en cuenta estas descripciones y los ejemplos en la sección anterior, determina qué significado expresan los ejemplos (1), (2), y (3). Explica cómo sabes qué es así. Pon atención a las palabras que aparecen en la misma oración (subrayadas) y que pueden ayudarte.

(1)

(2)

(3)

I. Ahora lee estas oraciones del texto y determina qué idea expresa el pretérito en cada una de ellas.

1. **Subimos** al tren y **buscamos** nuestros asientos. Yo me **quedé** parado mirando por la ventana. Cuando el tren **empezó** a andar, **se sacudió** e **hizo** un fuerte ruido, como miles de botes chocando unos contra otros.
2. Yo **me asusté** y **estuve** a punto de caerme. Papá me **agarró** en el aire y me **ordenó** que me estuviera sentado.
3. En la primera parada a la que **llegamos**, yo le **pregunté** a Papá: —¿Aquí es California?
4. Lo **seguimos** hasta que **llegamos** a un cerco de alambre.
5. Según nos **dijo** Papá, ésa era la frontera. Él nos **señaló** la alambrada gris y nos **aclaró** que del otro lado estaba California.
6. Ese mismo día, cuando anocheció, **salimos** del pueblo y **nos alejamos** varias millas caminando.
7. Papá, que iba adelante, **se detuvo**, **miró** todo alrededor para asegurarse de que nadie nos viera y **se arrimó** a la cerca.

II. En base a los ejercicios que has hecho, ¿qué tipo de información nos da el autor cuando usa el pretérito?

III. Ahora vuelve a mirar los verbos que se conjugan en el pretérito.

- ¿Qué terminaciones tienen estos verbos?
- ¿Qué notas sobre la forma en que se escriben? Presta atención a los verbos en primera persona (yo) y tercera persona (él).
- ¿Hay verbos que no tienen las terminaciones que tienen los otros verbos? ¿Cuáles?

IV. Ahora vuelve a mirar todo lo que hemos visto y explica cuándo se usan los verbos en imperfecto y pretérito en una narración. Explica qué tipos de ideas quiere expresar un autor cuando usa estos dos tiempos.

Segunda parte [conceptualizing by naming; conceptualizing by theorizing; analyzing functionally]

Ortografía

Paso 1: La sílaba

Como viste en la sección anterior, algunas formas del pretérito llevan acento, como “señaló” y “pregunté”. En español los acentos son importantes y para saber dónde ponerlos, primero tenemos que entender qué es una sílaba.

Mira los siguientes ejemplos de sílabas (separadas por guiones --) en estas palabras y piensa en una definición.

¿Qué encuentras en una sílaba en español y qué características tiene?

Ejemplos del texto “Bajo la alambrada”

- | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| A. (1) fron- te -ra | (2) sien -do | (3) en-cla- va -do | (4) Gua-da-la- ja -ra | (5) siem -pre |
| B. (6) a- llá | (7) es-cu- ché | (8) Ma- má | (9) tam- bién | (10) des- pués |
| C. (11) i -ba-mos | (12) le-van- tán -do-se | (13) fá -bri-ca | (14) rién -do-se | (15) ba- já -ra-mos |

Paso 2: Contesta las preguntas en base a tu análisis de los ejemplos dados.

1. ¿Qué tienen en común todas las sílabas marcadas en los ejemplos? ¿Qué hay siempre en una sílaba en español?
2. ¿Es posible pronunciar cada sílaba?
3. ¿Cuántas sílabas puede tener una palabra?
4. En base a la respuesta a estas dos preguntas, ¿qué es una sílaba? Escribe tu definición.

“Una sílaba...”

Paso 3: Los diptongos (introducción)

1. A veces la sílaba tiene más de una vocal. En español tenemos dos clases de vocales: las abiertas, que son la “a”, la “e” y la “o” y las cerradas, que son la “i” y la “u”. Cuando una vocal abierta se combina con una cerrada, tenemos un diptongo. ¿Puedes encontrar los diptongos en las palabras de ejemplo en la sección anterior? Los diptongos nunca se separan y por eso, siempre forman parte de la misma sílaba.
2. Ahora concéntrate en las sílabas marcadas en azul. Estas sílabas se denominan tónicas. ¿Por qué? ¿En qué se diferencian de las otras sílabas en cada palabra? Pronuncia las palabras para contestar esta pregunta.

Paso 4: Aplicación

Ahora separa las siguientes palabras en sílabas teniendo en cuenta las reglas de las que hablamos. Todas estas palabras aparecen en el texto “Bajo la alambrada”. Marca la sílaba tónica.

- | | | |
|---------------|--------------|-------------------|
| 1. huevos | 8. Papá | 15. Ferrocarriles |
| 2. misa | 9. estiércol | 16. fuerte |
| 3. cuentos | 10. vaca | 17. ruido |
| 4. Mauricio | 11. anuncio | 18. siguiendo |
| 5. visitarnos | 12. mazorcas | 19. iba |
| 6. sentábamos | 13. fuimos | 20. sonrisa |
| 7. hermano | 14. cruzando | 21. caerme |

Tercera parte: Introducción a la acentuación

Ahora sabemos que **la sílaba tónica** es la que lleva más fuerza en una palabra. Algunas veces esta sílaba requiere un **acento ortográfico** (el que pronunciamos y escribimos). En español, tenemos reglas muy específicas que nos guían para que sepamos qué palabras llevan **acentos ortográficos** (o **tildes**). En este módulo, vamos a comenzar a aprender estas reglas.

Paso 1: Palabras agudas

Volvamos a los ejemplos. Analiza los ejemplos en B. Presta atención al lugar donde se encuentra el acento (por ejemplo, *antepenúltima*, *penúltima* o *última sílaba*) y cómo terminan estas palabras. ¿Qué dos características importantes puedes distinguir?

B. (6) a-llá (7) es-cu-ché (8) Ma-má (9) tam-bién (10) des-pués

Estas palabras se denominan “**agudas**”. ¿Cómo podemos definir las en base a su acentuación?

“Las palabras agudas llevan acento ortográfico cuando...”

Paso 2: Palabras esdrújulas

Sigamos con los ejemplos. Analiza los ejemplos en C. Presta atención al lugar donde se encuentra el acento en estas palabras (por ejemplo, *antepenúltima*, *penúltima* o *última sílaba*). ¿Qué característica importante puedes distinguir?

C. (11) í-ba-mos (12) le-van-tán-do-se (13) fá-bri-ca (14) rién-do-se (15) ba-já-ra-mos

Estas palabras se denominan “**esdrújulas**”. ¿Cómo podemos definir las en base a su acentuación?

“Las palabras esdrújulas...”

Paso 3: Reconocimiento de acentuación

Actividad 1: Teniendo en cuenta las reglas que acabamos de ver, decide si las estas palabras son agudas y esdrújulas. Primero sepáralas en sílabas y marca la sílaba tónica. Explica tu elección.

- | | | |
|--------------|--------------|-------------------|
| 1. algún | 5. recámaras | 9. ordeñar |
| 2. parándose | 6. eléctrica | 10. sentábamos |
| 3. gustó | 7. acarrear | 11. allí |
| 4. mejorar | 8. camión | 12. desgranábamos |

Actividad 2: Teniendo en cuenta las reglas que acabamos de ver, acentúa estas palabras cuando sea necesario y determina si son agudas o esdrújulas. Primero sepáralas en sílabas y marca la sílaba tónica (pronuncia las palabras). Explica tu elección.

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| 1. metalicas | 5. andar | 9. respondio |
| 2. Mexico | 6. contesto | 10. mirandome |
| 3. monton | 7. dormir | 11. atras |
| 4. empezo | 8. pelicula | 12. proximo |