

Módulo de instrucción #3: La familia
Unidad 3

Ortografía[analyzing functionally]

Paso 1: Repaso

En los módulos anteriores vimos las reglas de acentuación de las palabras esdrújulas, agudas y los hiatos. Lee los siguientes fragmentos de la historia que leímos y marca 5 palabras esdrújulas, 5 agudas y 5 hiatos.

1. “Nunca ponía nada sobre el papel hasta la noche, luego de haber dejado todo en orden. Su marido podía llevar cosa de una hora bien dormido, en su lado de la cama, con el periódico en español doblado sobre el pecho, y los espejuelos en la mesita de noche, vigilando la habitación como una especie de guardaespaldas incorpóreo. En su propio lado, iluminado por la lámpara, Laura apoyaba la espalda sobre sus almohadas e inventaba. En el regazo tenía uno de los innumerables blocs de papel que su marido llevaba a la casa del consultorio, regalo de algún laboratorio farmacéutico, y que anunciaban tranquilizantes o antibióticos o crema facial.” (pg. 139)

2. “Varios días a la semana, vestida de forma profesional con una bata blanca que llevaba un distintivo con su nombre prendido en la solapa, y cargando una bolsa de la compra llena de trapos y materiales de limpieza, iba con su esposo en el carro hasta el Bronx.” (pg. 146)

3. “Todavía tenía un ligero acento y no le gustaba hablar en público y someterse al ridículo ante sus compañeras. Tampoco se necesitaba mucho genio para concluir que pronunciar una sarta de elogios a un convento lleno de monjas locas, viejas y obesas no era manera de ganarse el respeto de sus pares.” (pg. 147)

4. “Eran poemas de Whitman en un viejo libro con las tapas grabadas que su padre había conseguido en una tienda de chucherías de segunda mano situada al lado de su consultorio.” (pg. 148)

5. “El rostro de Laura estaba radiante. Yoyo miró a su padre para compartir con él su orgullo. La expresión que tenía pintada en la cara conmocionó a madre e hija. La boca desdentada de Carlos había colapsado en un cero oscuro. Su mirada perforó a Yoyo, y luego pasó a Laura. En un español que apenas se podía oír, como si hubiera micrófonos escondidos o espías en todas partes, le susurró a su esposa: ‘¿Vas a permitir que lea eso?’” (pg. 150)

Paso 2: Palabras graves o llanas

Analiza los siguientes ejemplos del texto. Presta atención al lugar donde se encuentra el acento (por ejemplo, *antepenúltima*, *penúltima* o *última sílaba*) y cómo terminan estas palabras. ¿Qué dos características importantes puedes distinguir?

(1) **án**-gel

(2) **cie**-lo

(3) **jo**-ven

(4) **ne**-cias

(5) **lá**-piz

Estas palabras se denominan “**graves o llanas**”. ¿Cómo podemos definir las en base a su acentuación? Elige la opción correcta en la siguiente oración:

Las palabras graves o llanas llevan acento ortográfico cuando se acentúan en la *1. antepenúltima / 2. penúltima / 3. última* sílaba y *1. terminan / 2. no terminan* en “n”, “s” o vocal.

Nota: La mayoría de las palabras en español no llevan acento ortográfico y son llanas o graves.

Paso 3: Reconocimiento de acentuación

Actividad 1. Teniendo en cuenta las reglas que acabamos de ver, vuelve a leer estos fragmentos y encuentra 5 palabras graves o llanas en cada uno de ellos:

1. “Desde que nos bajamos del avión, nos damos cuenta que Mami no exageraba. Fifi, que está allí en el aeropuerto para recibirnos, es un tintineo de pulseras y una cascada de rizos de salón de belleza que sostiene hacia un lado con un gran pisapelo dorado. Tiene las pestañas oscurecidas con rímel, y así sus ojos se destacan como si estuviera levemente sorprendida por su buena suerte... Parece la persona del “después” de esos artículos de “antes” y “después” de las revistas. “Elegante”, había dicho Mami del nuevo estilo de Fifi, pero a nuestros labios vienen otros epítetos. “Se convirtió en una PHA”, murmura Yoyo. Una princesa hispanoamericana... Teníamos cierto temor de que Fifi estuviera cediendo a la presión familiar y se convirtiera en una simpática jovencita tercermundista. Pero no hay forma. Sigue siendo la misma de siempre...”

2. “Podría ser un doble joven y buen mozo de Papi, y se parece mucho a nosotras, con las mismas cejas de la familia, los pómulos prominentes, la boca llena y generosa... A medida que pasan los días, Fifi se va haciendo cada vez más introvertida y se la ve vigilante... Nos volvemos más reservadas con [Manuel Gustavo]. Desde esta nueva distancia, empezamos a ver mejor el panorama y nos damos cuenta de que no es muy bonito. El encantador Manuel es más bien un tiranuelo, una especie de Mami y Papi en miniatura combinados en una sola persona. Fifi no puede usar pantalones en público, no puede hablar con otro hombre, no puede salir de la casa sin su permiso. Y lo que es más sorprendente es que ella, la tozuda y vivaracha Fifi, deja que este hombre le diga lo que puede y lo que no puede hacer...”

Actividad 2. Teniendo en cuenta las reglas que acabamos de ver, acentúa estas palabras cuando sea necesario y determina si son agudas, esdrújulas, graves o hiatos. Primero sepáralas en sílabas y marca la sílaba tónica (pronuncia las palabras). Explica tu elección.

1. enfurecido

5. ademas

9. plastico

2. exponia

6. periodicos

10. tenian

3. planto (pret.)

7. abreme

11. manejar

4. eran

8. cajon

12. definitivos

Actividad 3. ¿Acento ortográfico o no? Primero separa estas palabras en sílabas y luego escribe el acento ortográfico según las reglas que hemos visto.

- | | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| 1. huesped | _____ | 2. torax | _____ |
| 3. aldea | _____ | 4. Lopez | _____ |
| 5. terrible | _____ | 6. apoyo | _____ |
| 7. años | _____ | 8. tierra | _____ |
| 9. muchas | _____ | 10. marmol | _____ |
| 11. angel | _____ | 12. cancer | _____ |
| 13. azucar | _____ | 14. cespel | _____ |
| 15. baño | _____ | 16. lluvia | _____ |

Actividad 4. Escribe en el espacio en blanco la clasificación según la sílaba tónica (aguda, llana, esdrújula o hiato) de cada una de las siguientes palabras:

- | | | | |
|------------------------|-------|------------------------|-------|
| 1. transparente | _____ | 2. alarg ar | _____ |
| 3. vírgenes | _____ | 4. al guien | _____ |
| 5. incor pó reo | _____ | 6. viv az | _____ |
| 7. aspira d ora | _____ | 8. vera no s | _____ |
| 9. cora zón | _____ | 10. melanco lía | _____ |